

ZEBRA CROSSING 04

PLAYZEBRA MAGAZINE #04 / PLAY THE ART COVER

PRESENTAZIONE DELLA RIVISTA PLAYZEBRA #04
E DOPPIO EVENTO ESPOSITIVO-INTERATTIVO

MARTEDÌ 6 GIUGNO 2006

TORINO

ESPONE ALVISE BITTENTE

BASIC VILLAGE (LOFT) SALA G. LATTES
CORSO REGIO PARCO 39
DALLE ORE 18,30

CONCERTI LIVE DALLE 19,30: THE GENTLEMEN E JAMIRO TRIBE
SERVIZIO BAR E DJ SET: WIPE OUT

VENEZIA

ESPONE CRISTINA MANDELLI

FONDAZIONE BEVILACQUA LA MASA, PALAZZETTO TITO
DORSODURO 2826
DALLE ORE 18,30

APERITIVO WINEBAR
MUSICA: ELECTROZEBRA

IIIIIZEBRA



FONDAZIONE
BEVILACQUA
LA MASA

BasicVillage




PLAYZEBRA MAGAZINE
C/O ZEBRA SRL / CROSS MEDIA PUBLISHING

WWW.PLAYZEBRA.IT
LOOK@PLAYZEBRA.IT

VIA VERDI 12 / 10124 TORINO
T/F +39 011 8136068

CANNAREGIO 1226 / 30121 VENEZIA
T +39 041 0994897



ZEBRA è un gruppo creativo nato a Torino nel 2003, composto da laureandi e laureati del Corso di Laurea in Graphic and Virtual Design della Facoltà di Architettura. Sorto in situazioni tutt'altro che formali, si propone di mantenere questo atteggiamento all'interno del proprio lavoro, che si concentra principalmente sulla grafica, sul design e sull'arte contemporanea. Il loro modo di operare è caratterizzato da una volontà di ricerca e di sperimentazione continua.

Tra i prodotti di questa ricerca la rivista PLAYZEBRA, nata insieme al gruppo e fortemente caratterizzata da elementi molto vicini alla cosiddetta urban culture, nelle tematiche artistiche, nel linguaggio e nella scelta dell'autoproduzione.

Fino allo scorso numero il nome della rivista era semplicemente ZEBRA, in riferimento al concetto di *zebra crossing* ovvero di attraversamento trasversale tra campi diversi. Da quest'anno sarà il suffisso *play* a ribadire l'intento del magazine di portare ad una contaminazione e, soprattutto, ad un'interazione tra la sperimentazione artistica e la progettazione grafica iniziata a partire dal secondo numero.

Quest'anno PLAYZEBRA indaga sulle possibilità di relazione e di scambio fra l'operare artistico, inteso nel senso più ampio del termine, e il territorio. Con questo numero PLAYZEBRA ha coinvolto all'interno del suo staff creativo due artisti: Cristina Mandelli e Alvise Bittente.

Entrambi hanno lavorato su tre concetti chiave: territorio, supporto e scambio.

PLAYZEBRA #04 e i suoi 2 artisti con il progetto PLAY THE ART COVER, hanno cercato di esplorare un'altra possibile relazione fra l'opera, la sua esposizione/fruizione e il supporto che diventa rivista.

Da queste riflessioni è nato un insolito lavoro sulle copertine di PLAYZEBRA e un ulteriore scambio territoriale: Cristina Mandelli, torinese, porterà il suo lavoro in Laguna, mentre Alvise Bittente, veneziano, si è proiettato sotto la Mole.

Infatti la presentazione-esposizione del quarto numero della rivista avrà luogo contemporaneamente in due sedi diverse, per riflettere la differenza di approcci, a volte seri a volte ludici, che caratterizza PLAYZEBRA: a Torino presso il loft Basic Village, spazio culto per le nuove tendenze creative torinesi. A Venezia invece (dove da quest'anno la redazione ha una piccola sede distaccata) saranno ospitati dalla Fondazione Bevilacqua La Masa presso la sede di Palazzetto Tito, centro espositivo nato per promuovere i giovani artisti e diffonderne il lavoro.

www.playzebra.it
www.bevilacqualamasa.it
www.basic.net

PLAYZEBRA MAGAZINE #04

ANNO: 2006

PERIODICITÀ: ANNUALE

LINGUA: ITALIANO/ENGLISH

DISTRIBUZIONE: GRATUITA

N. PAGINE: 100

FORMATO: 14X28 CM

TIRATURA: 1000 COPIE

SITO WEB: WWW.PLAYZEBRA.IT

CARTELLA STAMPA IN FORMATO ELETTRONICO
E IMMAGINI AD ALTA RISOLUZIONE PER LA
STAMPA SCARICABILI DA QUESTO LINK:
WWW.PLAYZEBRA.IT/ZEBRA04/PRESSRELEASE



ALVISE BITTENTE

Mostre personali

2005

DE REBUS DOMESTICIS, SEU AFFECTUUM LASCIVISSIMAE PICTURAE,
galleria Perugi artecontemporanea, Padova, a cura di Giorgio Bartorelli.

2002

PIÉ D'A TERRE (ovvero mai video coeli laddove video tantum pavimentum),
galleria Perugi artecontemporanea, Padova, a cura di Marco Altavilla.

2000

PERSONALE AL GRAFFIO, galleria ZONE c/o GRAFFIO di Anteo a Bologna.

Mostre collettive

2005

SerrONE '05, padiglione di Serrone di Villa Reale a Monza, a cura di Luca Beatrice, Martina Corgnati, Gianluca Marziani, Marco Meneguzzo, Marisa Vescovo.

CASTING, concorso internazionale per giovani artisti, con commissione:
Carlo Montanaro, Cesare Pietroiusti, Pierluigi Sacco, Saverio Simi de Burgis,
Angela Vettese.

2004

COLLETTIVA D'UFFICIO, negli uffici AZIMUT a Venezia, a cura di Saverio Simi de Burgis.

SPACE IS THE PLACE, serata evento al T.P.O. di Bologna, a cura di M. Altavilla.

2003

SPECIE DI SPAZI, galleria Vitamin, Torino, a cura di Luca Beatrice.

ASSENZE/PRESENZE, une nouvelle génération d'artistes italiens, centre le
Botanique, Bruxelles, a cura di Emmanuel Lambion.

CORPORARTE collezione in azienda - magazzino merci, Pastificio Ambra,
Bari, a cura di Antonella Marino.

RATIO, galleria comunale di Monfalcone, a cura di Andrea Bruciati e Alessandra Galasso.

EXTRASMALL, galleria d'arte contemporanea sanlvatore a Modena, a cura di Luca Beatrice e Norma Mangione.

LA PITTURA COME CONCETTO, palazzo ducale di Massa Carrara, a cura di Luca Beatrice.

2002

SPAZIO APERTO AL DISEGNO, Villa delle Rose a Bologna, a cura di Dede Auregli, Chiara Bertola, Roberto Daolio, Claudio Marra, Claudio Spadoni, Alessandra Vaccari, Peter Wieimar.

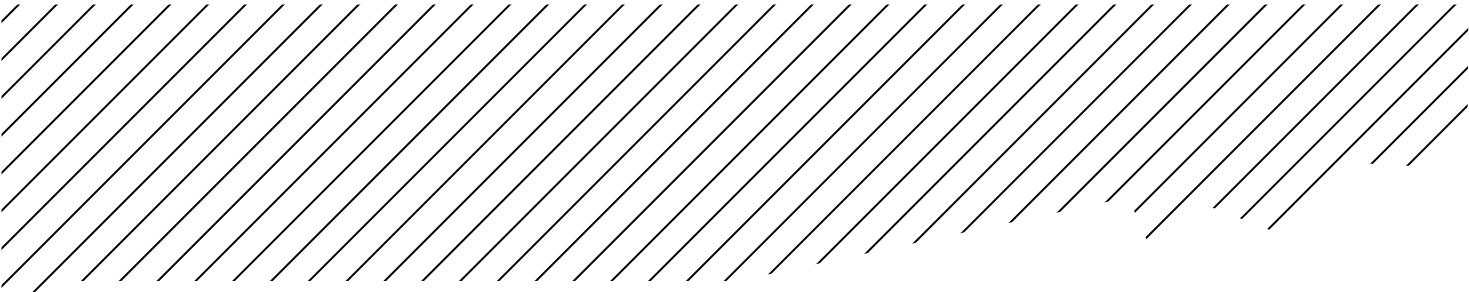
EXIT, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, a cura di Francesco Bonami.

2001

ALMOST FAMOUS, galleria comunale d'arte contemporanea et sala fienile a
Castel San Pietro Terme, Bologna, a cura di Marco Altavilla, Elena Bordignon, Fabiola Naldi, Flavia Pelosi.

ALVISE BITTENTE È NATO A LIDO DI VENEZIA NEL
1973, DOVE VIVE E LAVORA.

NEL 1999 SI È DIPLOMATO ALL'ACCADEMIA DI
BELLE ARTI DI VENEZIA.



POPHEART E GENERAZIONE MTV, alla galleria Light Gallery, a Faenza, a cura di Matteo Zauli e Guido Bartorelli.

49° BIENNALE DI VENEZIA (BUNKER POETICO), Biennale di Venezia 49° esposizione internazionale d'arte, orsogrill delle artiglierie all'Arsenale, opera a cura di Marco Nereo Rotelli.

RADIOESTENSIONI NIGHT, serata evento al Covo, Bologna, a cura di Marco Altavilla e Daniela Lotta.

EMPORIO, Archivio Care of - Viafarini in Via Farini, Milano, a cura di Guido Molinari, Luca Beatrice e Alessandra Galletta.

LOVERS, al Terminal via San Pier Tommaso 18/A, Bologna, progetto DUE artecontemporanea a cura di Daniela Lotta e Elena Bordignon.

RADIOESTENSIONI NIGHT, audio et video performance realizzata un dì di un giovedì 25 di gennaio al Covo, Bologna, a cura di Marco Altavilla.

2000

LIVE PAINT, serata evento in Piazza del Popolo, Faenza, a cura di Guido Bartorelli.

QUOTIDIANA 00, Civica Galleria Cavour, Padova, a cura di Virginia Baradel, Guido Bartorelli, Stefania Schiavon.

VENEZIA-ROMA: ANDATA E RITORNO, Santa Maria Ausiliatrice, Venezia, a cura di Rossana Pappini (GAI).

EUROPEAN CONTEMPORARY ART IN THE POINT OF INTERFACTION BETWEEN CULTURE AND NATIONS, Polska Institute, Stoccolma, a cura di Malgorzata Basinska e Saverio Simi de Burgis.

1999

SEZIONE GIOVANI, Palazzo delle Prigioni, Venezia.

SULL'OGGETTO: QUOTIDIANA, Civica Galleria Cavour, Padova, a cura di Virginia Baradel e Guido Bartorelli.

M'SIEUR TARZAN, galleria Perugi artecontemporanea, Padova, a cura di Giorgio Bartorelli e Daniele Lotta.

BIENNALE GIOVANI, ex Mattatoio al Testaccio, Roma

A.A.A. CERCO, borsisti della 82a Collettiva, Fondazione Bevilacqua la Masa, Venezia, testo critico di D. Monetti.

SUPERMERCARTE (l'arte di comprare l'arte), supermercato PAM Centro Le Barche, Venezia Mestre, a cura di A. Arévalo e A. Fonda.

1998

82a MOSTRA COLLETTIVA, collettiva annuale della Fondazione Bevilacqua la Masa, Venezia.



CRISTINA MANDELLI

Mostre personali

2004

IL DOPPIO DI UNO Artenero, Rivoli, a cura di Luigi Fassi.

2003

BABY THINK IT OVER, Villa Capriglio, Torino.

2002

IL MIO GURU E' UN ALIENO, Adelinquere Artecontemporanea, Torino, a cura di Maria Teresa Roberto.

Mostre collettive

2004

NORMALI MERAVIGLIE, Magazzini del Cotone, Genova, a cura di Alessandro e Francesco Mendini.

IL CORRIDOIO DELL' ARTE, Servizio Programmazione Attività e Beni Culturali, Torino, a cura di Olga Gambari e Gabriele Fasolino.

18X24, 41artecontemporanea, Torino, a cura di Federica Rosso.

2003

PROPOSTE XII, Galleria San Filippo, Torino, a cura di Olga Gambari, Emanuela De Cecco, Francesco Bernardelli.

FRESCO&SALTY, State Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, a cura di Sania Papa.

BAGNO MARIA, 51 biennale dell'arte di Venezia/Evento Off, a cura di Raffaella Guidobono.

2002

EXIT, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, a cura di Francesco Bonami.

Progetti collaterali

2005

Nasce il progetto di arti applicate UGA in collaborazione con Gilda Scaglioni e Valeria Montemagni.

IL MOSTRO UPO', Dulcisinfundo Piccola Galleria, Modena, a cura di Patrizia Silingardi.

SCOUT#2, galleria AKA, Roma, a cura di Raffaella Guidobono.

2006

Progetto e allestimento della camera WORDS, Hotel Boston, Torino.

CRISTINA MANDELLI È NATA A TORINO NELL
1976, DOVE VIVE E LAVORA.

NEL 2002 SI È DIPLOMATA ALL'ACCADEMIA
ALBERTINA DI BELLE ARTI DI TORINO.